



AD MAIOREM DEI ET PATRIAE GLORIAM

Een internationaal multidisciplinair kunstproject met als thema "Oorlog & Vrede" gelinkt aan "Den Grooten Oorlog"

In de jaren waarin economische expansie een levensdrang bleek te zijn voor het grote rijk ten oosten van onze Vlaamse gewesten, de alleenheerschappij op zee blijkbaar een voorrecht moest blijven van "Her Majesty's Fleet", Frankrijk kwijlend naar het verloren Elzas-Lotharingen lonkte, en het kleine België neutraal tussen reuzen voort dommelde, broeide langzaam een conflict dat het aanzien van de wereld zou veranderen...

Met de glimlach en wild enthousiasme trok een ganse generatie ten oorlog.

MET KERST ZOULDEN ZE THUIS ZIJN. Zo dachten ook MaRf en HenKe over hun project.

De oorlog die een einde zou maken aan alle oorlogen!

Dit tijdsfragment was het uitgangspunt voor MaRf en HenKe (beiden plastisch kunstenaar) om na te denken over een hedendaagse Kunstproject rond OORLOG en VREDE.

Al te veel zien we dat opeenvolgende generaties de gruwel en de onmenselijkheid van de oorlog vergeten, we willen het geheugen alert gehouden.

Tijdens vele vergaderingen en samenkomsten, al dan niet nachtelijk, kwamen we tot een spannend project, een internationaal multidisciplinair kunstproject.

"AD MAIOREM DEI ET PATRIAE GLORIAM"

Door het gigantische werk, waarin we dreigden te verzuipen, deden we al snel beroep op André Trouvé, amateur historicus, die zich vooral verdiept in de geschiedenis van de 1^{ste} wereldoorlog.

Concept van het project:

-De min of meer vastgelopen frontlijn (Westelijk Front) van 1915-1916, die de kaart van Europa verdeelde van de Belgische Kust bij Nieuwpoort tot aan de Zwitserse grens, werd in verschillende segmenten of sectoren verdeeld, sectoren welke ook geschiedkundig aansluiten bij confrontaties van legers. Uiteindelijk opteerden we voor: België, Noord-Frankrijk, de Somme, Champagnestreek, Elzas-Lotharingen ...

-Per frontsegment wordt een stad gezocht die als gast wil optreden voor een tentoonstelling die het eigenlijke tastbare deel van het project is.

Sequentieel wordt zone na zone aangedaan, tot we de gehele frontlijn bestreken hebben.

Op het einde van de rit, periode rond 11 november 2011, richten we nog een eindtentoonstelling in met het beste uit de verschillende tentoonstellingen.

-Iedere tentoonstelling bestaat uit 2 luiken die samen 1 geheel vormen.

Een eerste vast luik bestaat uit werken van kunstenaars, over de grenzen heen geselecteerd, die reeds meerdere keren dit thema "Oorlog & Vrede gelinkt aan de 1^{ste} wereldoorlog" in hun werk verwerkten of bereid zijn dit te doen.

We hebben een groep kunstenaars samengesteld waarin een Frans, een Engels, een Belgisch, een Duits, een Oostenrijks, een Hongaars, een Kroatisch, een Servisch, een Brits, een Italiaans, een Russisch en een Amerikaan kunstenaar vertegenwoordigd zijn.

Dit deel van de tentoonstelling komt nagenoeg onveranderd in iedere opeenvolgende gaststad terug en is samengesteld door **vertegenwoordigers van de toenmalig vechtende partijen**. De groep werd nog aangevuld door een Nederlands en Zwitsers kunstenaar, neutrale landen in die tijd maar landen die vele vluchtelingen opvingen – waaronder veel kunstenaars.

Een tweede variabel luik wordt samengesteld met werken van "toegevoegde" kunstenaars wonende in de streek van het frontsegment waar de tentoonstelling doorgaat. Aan deze kunstenaars wordt gevraagd enkele werken rond dit thema te concipiëren en te realiseren. Zo komen we tot een, per locatie, wisselende tentoonstelling.

De eerste tentoonstelling startte op 1 mei 2010 in het IJzertoren museum van Diksmuide. Een tweede volgt vanaf 22 oktober 2010 in Stenay (Region de la Meuse - Frankrijk) Een aantal Kunstenaars, 12 verschillende nationaliteiten, brengen er nieuw gecreëerd werk met als thema "Oorlog en Vrede".